

# Santiago

75 pt

# Québec train construction

52 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

75 pt

*Québec train  
construction*

52 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans:  
Atlantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does  
it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den  
Mount Everest mit seinen 8847 Metern  
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,  
so würden immer noch gut 2186 Meter  
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.  
Während aber alle Erhebungen auf dem  
festen Land dem ständigen, zermürben-  
den Angriff von Erosion ausgesetzt sind,  
stehen die Gebirge unterm Meer unver-  
seht im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegriffen.  
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

75 pt

# Québec train construction

52 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

75 pt

*Québec train  
construction*

52 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans:  
Atlantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does  
it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den  
Mount Everest mit seinen 8847 Metern  
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,  
so würden immer noch gut 2186 Meter  
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.  
Während aber alle Erhebungen auf dem  
festen Land dem ständigen, zermürben-  
den Angriff von Erosion ausgesetzt sind,  
stehen die Gebirge unterm Meer unver-  
seht im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegriffen.  
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

75 pt

# Québec train construction

52 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverfehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

75 pt

*Québec train  
construction*

52 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans:  
Atlantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does it  
look like below, at the sea-  
bed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den  
Mount Everest mit seinen 8847 Metern  
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,  
so würden immer noch gut 2186 Meter  
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.  
Während aber alle Erhebungen auf dem  
festen Land dem ständigen, zermürben-  
den Angriff von Erosion ausgesetzt sind,  
stehen die Gebirge unterm Meer unver-  
sehrnt im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegrif-  
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*



# Santiago

75 pt

# Québec train construction

52 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

75 pt

*Québec train  
construction*

52 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans:  
Atlantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does it  
look like below, at the sea-  
bed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen  
auf dem festen Land dem ständigen,  
zermürbenden Angriff von Erosion aus-  
gesetzt sind, stehen die Gebirge unterm  
Meer unverehrt im stillen Wasser der Ab-  
gründe. Lediglich ihre obersten Spitzen,  
die durch das Wasser hindurchstoßen  
und uns als Inseln erscheinen, werden  
vom Wind, von der Brandung und vom  
Regen angegriffen. Wie aber ist der*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*



# Santiago

75 pt

# Québec train construction

52 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

***Santiago***

75 pt

***Québec train  
construction***

52 pt

***New York City 3  
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers  
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong***

14 pt

*In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der*

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***

# Santiago

75 pt

# Québec train construction

52 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

***Santiago***

75 pt

***Québec train  
construction***

52 pt

***New York City 3  
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers  
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong***

14 pt

***In the waters between  
Antarctic and Cape Horn,  
all oceans become one.  
There is no land to sift  
east or west in this wa-  
tery desert. Up to the north,  
the land masses of the  
continents first divide the  
one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean.  
What does it look like  
below, at the seabed? It is  
only since 1920 that man  
has been able to form a***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen  
auf dem festen Land dem ständigen,  
zermürbenden Angriff von Erosion aus-  
gesetzt sind, stehen die Gebirge unterm  
Meer unverehrt im stillen Wasser  
der Abgründe. Lediglich ihre obersten  
Spitzen, die durch das Wasser hindurch-  
stoßen und uns als Inseln erscheinen,  
werden vom Wind, von der Brandung  
und vom Regen angegriffen. Wie aber***

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***

# Santiago

75 pt

# Québec train construction

52 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

# ***Santiago***

75 pt

# ***Québec train construction***

52 pt

# ***New York City 3 Book Publisher***

42 pt

# ***Kingston all thinkers classic 18th century***

32 pt

# ***Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity.  
Many of the early works featured type as a***

14 pt

***In the waters between  
Antarctic and Cape Horn,  
all oceans become one.  
There is no land to sift  
east or west in this wa-  
tery desert. Up to the north,  
the land masses of the  
continents first divide the  
one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacif-  
ic, and the Indian Ocean.  
What does it look like  
below, at the seabed? It is  
only since 1920 that man  
has been able to form a***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es  
auch im Meer, Erhöhungen und Schluch-  
ten. Viele Berge unter dem Meer sind  
höher, manche Gebirgszüge sind länger,  
viele Schluchten tiefer als irgendwo auf  
dem Festen. Wenn man den höchsten  
Berg, den Mount Everest mit seinen 8847  
Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versen-  
ken wollte, so würden immer noch gut  
2186 Meter Wassertiefe über seinem Gip-  
fel liegen. Während aber alle Erhebun-  
gen auf dem festen Land dem ständigen,  
zermürbenden Angriff von Erosion aus-  
gesetzt sind, stehen die Gebirge unterm  
Meer unverseht im stillen Wasser der  
Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-  
zen, die durch das Wasser hindurchsto-  
ßen und uns als Inseln erscheinen, wer-  
den vom Wind, von der Brandung und  
vom Regen angegriffen. Wie aber ist der***

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***



Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Ā Â Ä À Ā Ą Ą Ą Ą Æ Æ  
Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā  
Ê Ë Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę  
Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ Ĭ  
Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń  
Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ Œ  
Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ  
Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū

Diacritics Lowercase:

á ā â ä à ā ą ą ą ą æ æ ß  
ć ċ ĉ ċ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ  
ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē  
ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ  
ķ ķ ĺ ĺ ĺ ĺ ĺ ĺ ĺ ĺ ĺ ĺ  
ō ō ō ō ō ō ō ō ō ō ō ō  
ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș  
ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū

Punctuation Marks:

. , : ; ... • • ! i ? ¿ « »  
< > ' ' , " " „ { } [ ] ( ) / \  
| | \_ - - - -

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular Lining Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a o

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6  
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¤ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ №  
Δ Ω μ π # ° + - ± × ÷ = ≠ ≈  
~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ \* ^ ℓ e ♦  
↑ → ↓ ←

default Ligatures:

fi ff

discretionary Ligatures:

ffi fj ffj ft fft tt t3

Stylistic Sets 1:

ā á â ã ä å Æ Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą

Name: Buenos Aires  
 Design: Luzi Type, [www.luzi-type.ch](http://www.luzi-type.ch)  
 Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)  
 Release: 2013 and 2018  
 Weights: Thin / Thin Italic / Light / Light Italic / Regular / Regular Italic / SemiBold / SemiBold Italic / Bold / Bold Italic / Black / Black Italic

EULA: [www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf](http://www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf)  
 FAQ: [www.luzi-type.ch/info](http://www.luzi-type.ch/info)  
 Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

---

### OpenType Features:

#### Case-Sensitive Punctuation

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

#### Superscript

m<sub>3</sub> m<sup>3</sup>

#### Ligatures

Sofia Sofia

#### Ordinals

5<sup>a</sup>5<sup>o</sup> 5<sup>α</sup>5<sup>ο</sup>

#### Tabular Lining Figures

\$10234 \$10234

#### Fractions

15/320 Liter <sup>15</sup>/<sub>320</sub> Liter

#### Numerators and Denominators

2H<sub>5</sub> <sup>2</sup>H<sub>5</sub>

#### Alternate Glyphs

Napoli Napoli

---

### Language Support:

Afaan Oromo	Creole	Filipino	Italian	Malay	Romanian	Tetum
Afar	Catalan	Finnish	Ilocano	Māori	Romansh	Tok Pisin
Afrikaans	Cebuano	French	Jamaican	Moldovan	Sango	Tshiluba
Albanian	Chavacano	Frisian	Javanese lat.	Montenegrin	Serbian lat.	Tsonga
Amis	Chichewa	Friulian	Kikongo	Ndebele	Slovak	Tswana
Asturian	Corsican	Galician	Kinyarwanda	Norwegian	Slovenian	Turkish
Aymara	Croatian	German	Kirundi	Occitan	Somali	Turkmen lat.
Bashkir lat.	Czech	Gikuyu	Kurdish lat.	Oshiwambo	Sotho	Uzbek lat.
Basque	Danish	Greenlandic	Ladin	Ossetian lat.	Spanish	Walloon
Belarusian lat.	Dutch	Haitian Creole	Latvian	Piedmontese	Sundanese lat.	Welsh
Bemba	English	Hiligaynon	Lithuanian	Polish	Swazi	Wolof
Bikol	Estonian	Hungarian	Lombard	Portuguese	Swahili	Xhosa
Bosnian	Esperanto	Indonesian	Luxembourgish	Quechua	Swedish	Zulu
Cape Verdean	Fijian	Irish	Makhuwa	Q'eqchi'	Tagalog	Zapotec