

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man:

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

78 pt

*Québec train  
construction*

54 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at  
the seabed? It is only since  
1920 that man has been  
able to form a true picture of  
the landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele  
Berge unter dem Meer sind höher, manche  
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten  
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn  
man den höchsten Berg, den Mount Everest  
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste  
Tiefe versenken wollte, so würden immer  
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über  
seinem Gipfel liegen. Während aber alle  
Erhebungen auf dem festen Land dem  
ständigen, zermürbenden Angriff von Ero-  
sion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge  
unter dem Meer unversehrt im stillen Wasser  
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-  
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen  
und uns als Inseln erscheinen, werden vom  
Wind, von der Brandung und vom Regen  
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden  
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

78 pt

*Québec train  
construction*

54 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at  
the seabed? It is only since  
1920 that man has been able  
to form a true picture of the  
landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele  
Berge unter dem Meer sind höher, manche  
Gebirgszüge sind länger, viele Schluch-  
ten tiefer als irgendwo auf dem Festen.  
Wenn man den höchsten Berg, den Mount  
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die  
tiefste Tiefe versenken wollte, so würden  
immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe  
über seinem Gipfel liegen. Während aber  
alle Erhebungen auf dem festen Land dem  
ständigen, zermürbenden Angriff von Ero-  
sion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge  
unterm Meer unversehrt im stillen Wasser  
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-  
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen  
und uns als Inseln erscheinen, werden vom  
Wind, von der Brandung und vom Regen  
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden  
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

***Santiago***

78 pt

***Québec train  
construction***

54 pt

***New York City 3  
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers  
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design***

14 pt

*In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man:*

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

**International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design**

14 pt

**In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.**

12 pt

**Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den**

8 pt

**A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$**

**Santiago**

78 pt

**Québec train  
construction**

54 pt

**New York City 3  
Book Publisher**

42 pt

**Kingston all thinkers  
classic 18th century**

32 pt

**Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite**

22 pt

**International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design**

14 pt

**In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at  
the seabed? It is only since  
1920 that man has been able  
to form a true picture of the  
landscapes of the deep.**

12 pt

**Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele  
Berge unter dem Meer sind höher, manche  
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten  
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn  
man den höchsten Berg, den Mount Everest  
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste  
Tiefe versenken wollte, so würden immer  
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über  
seinem Gipfel liegen. Während aber alle  
Erhebungen auf dem festen Land dem stän-  
digen, zermürbenden Angriff von Erosion  
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm  
Meer unverehrt im stillen Wasser der Ab-  
gründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die  
durch das Wasser hindurchstoßen und uns  
als Inseln erscheinen, werden vom Wind,  
von der Brandung und vom Regen angegrif-  
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-  
dert? Drei Abschnitte unterscheidet man:**

8 pt

**A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$**



Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Ā Â Ä À Ā Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą  
Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā Ā  
Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē  
Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī  
Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń  
Œ œ Ć ć Ć ć Ć ć Ć ć Ć ć Ć ć  
Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ  
Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū  
Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ź ź

Diacritics Lowercase:

á ă â ä à ā ą ą ą ą ą ą ą ą  
ç ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ  
ę ғ ǧ ǧ ǧ ǧ ғ ғ ғ ғ ғ ғ ғ ғ  
ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ  
ö ò ó õ ø ø õ œ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ Ɔ  
ș ș ș ș ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ ƒ  
ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū  
ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ Ʒ

Punctuation Marks:

. , : ; ... · • ! i ? ÷ « »  
< > ‘ ’ , “ ” „ { } [ ] ( ) / \  
| ! \_ - - - -

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular Lining Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a o

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6  
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¤ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ №  
Δ Ω μ π # ° + - ± × ÷ = ≠ ≈  
~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ \* ^ † e ◊  
↑ → ↓ ←

default Ligatures:

fi ffi ff ft

discretionary Ligatures:

fl ffi

Stylistic Set 1

W Ŵ W̄ W̆

Stylistic Set 2

Z Ž Ž Ž

Name: Cádiz  
 Design: Luzi Type, [www.luzi-type.ch](http://www.luzi-type.ch)  
 Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)  
 Release: 2013  
 Weights: Light / Light Italic / Regular / Regular Italic / Bold / Bold Italic / Black / Black Italic

EULA: [www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf](http://www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf)  
 FAQ: [www.luzi-type.ch/info](http://www.luzi-type.ch/info)  
 Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

---

### OpenType Features:

#### Case-Sensitive Punctuation

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

#### Superscript

m<sup>3</sup> m<sup>3</sup>

#### Ligatures

Sofia Sofia

#### Ordinals

5<sup>a</sup>5<sup>o</sup> 5<sup>a</sup>5<sup>o</sup>

#### Tabular Lining Figures

\$10234 \$10234

#### Fractions

15/320 Liter 1<sup>5</sup>/320 Liter

#### Numerators and Denominators

2H<sup>5</sup> 2H<sup>5</sup>

---

### Language Support:

Afaan Oromo	Creole	Filipino	Italian	Malay	Romanian	Tetum
Afar	Catalan	Finnish	Ilocano	Māori	Romansh	Tok Pisin
Afrikaans	Cebuano	French	Jamaican	Moldovan	Sango	Tshiluba
Albanian	Chavacano	Frisian	Javanese lat.	Montenegrin	Serbian lat.	Tsonga
Amis	Chichewa	Friulian	Kikongo	Ndebele	Slovak	Tswana
Asturian	Corsican	Galician	Kinyarwanda	Norwegian	Slovenian	Turkish
Aymara	Croatian	German	Kirundi	Occitan	Somali	Turkmen lat.
Bashkir lat.	Czech	Gikuyu	Kurdish lat.	Oshiwambo	Sotho	Uzbek lat.
Basque	Danish	Greenlandic	Ladin	Ossetian lat.	Spanish	Walloon
Belarusian lat.	Dutch	Haitian Creole	Latvian	Piedmontese	Sundanese lat.	Welsh
Bemba	English	Hiligaynon	Lithuanian	Polish	Swazi	Wolof
Bikol	Estonian	Hungarian	Lombard	Portuguese	Swahili	Xhosa
Bosnian	Esperanto	Indonesian	Luxembourgish	Quechua	Swedish	Zulu
Cape Verdean	Fijian	Irish	Makhuwa	Q'eqchi'	Tagalog	Zapotec