

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The detailed land-limits

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den Fest-

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

78 pt

*Québec train  
construction*

54 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of the  
early works featured type as a strong design element*

14 pt

*In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The detailed land-limits used were*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den Festlandssockel, auch Kontinentalschelf*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man:

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

78 pt

*Québec train  
construction*

54 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The detailed land-limits used were*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den Festlandssockel, auch*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

**International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong design**

14 pt

**In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There is  
no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at  
the seabed? It is only since  
1920 that man has been able  
to form a true picture of the  
landscapes of the deep. The**

12 pt

**Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den  
Mount Everest mit seinen 8847 Metern  
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,  
so würden immer noch gut 2186 Meter  
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.  
Während aber alle Erhebungen auf dem  
festen Land dem ständigen, zermürben-  
den Angriff von Erosion ausgesetzt sind,  
stehen die Gebirge unterm Meer unver-  
seht im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegriffen.  
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?**

8 pt

**A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$**

**Santiago**

78 pt

**Québec train  
construction**

54 pt

**New York City 3  
Book Publisher**

42 pt

**Kingston all thinkers  
classic 18th century**

32 pt

**Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite**

22 pt

**International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong design**

14 pt

*In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man:*

8 pt

**A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$**

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Ā Â Ä À Ā Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą  
Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć  
Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē  
Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī  
Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń  
Œ œ Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć  
Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť  
Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ

Diacritics Lowercase:

á ā â ä à ā ą ą ą ą ą ą ą ą ą ą  
ć ć ć ć ć ć ć ć ć ć ć ć ć ć ć ć  
ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē ē  
ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī ī  
ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń  
ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ ŕ  
ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù ù

Punctuation Marks:

. , : ; ... · · ! ¡ ? ¿ « »  
< > ‘ ’ , “ ” „ { } [ ] ( ) / \  
| | \_ — - - -

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Oldstyle Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a o

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6  
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¤ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ №  
Δ Ω μ π # ° + - ± × ÷ = ≠ ≈  
~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ \* ^ ℓ e ♦

default Ligatures:

ff fi ffi fj ffj ft fft

discretionary Ligatures:

fb ffb fh fhh fl fll fk ffk  
tf tt Th



Name: Koper  
Design: Luzi Type, [www.luzi-type.ch](http://www.luzi-type.ch)  
Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)  
Release: 2016  
Weights: Regular / Regular Italic / SemiBold / SemiBold Italic / Bold / Bold Italic / Display

EULA: [www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf](http://www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf)  
FAQ: [www.luzi-type.ch/info](http://www.luzi-type.ch/info)  
Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

---

### OpenType Features:

#### Case-Sensitive Punctuation:

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

#### Superscript:

m3 m<sup>3</sup>

#### Ligatures:

Sofia Sofia

#### Ordinals:

5a5o 5<sup>a</sup>5<sup>o</sup>

#### Oldstyle Proportional Figures:

\$10234 \$10234

#### Fractions

15/320 Liter <sup>15</sup>/<sub>320</sub> Liter

#### Numerators and Denominators:

2H5 <sup>2</sup>H<sub>5</sub>

---

### Language Support:

|                 |           |                |               |               |                |              |
|-----------------|-----------|----------------|---------------|---------------|----------------|--------------|
| Afaan Oromo     | Creole    | Filipino       | Italian       | Malay         | Romanian       | Tetum        |
| Afar            | Catalan   | Finnish        | Ilocano       | Māori         | Romansh        | Tok Pisin    |
| Afrikaans       | Cebuano   | French         | Jamaican      | Moldovan      | Sango          | Tshiluba     |
| Albanian        | Chavacano | Frisian        | Javanese lat. | Montenegrin   | Serbian lat.   | Tsonga       |
| Amis            | Chichewa  | Friulian       | Kikongo       | Ndebele       | Slovak         | Tswana       |
| Asturian        | Corsican  | Galician       | Kinyarwanda   | Norwegian     | Slovenian      | Turkish      |
| Aymara          | Croatian  | German         | Kirundi       | Occitan       | Somali         | Turkmen lat. |
| Bashkir lat.    | Czech     | Gikuyu         | Kurdish lat.  | Oshiwambo     | Sotho          | Uzbek lat.   |
| Basque          | Danish    | Greenlandic    | Ladin         | Ossetian lat. | Spanish        | Walloon      |
| Belarusian lat. | Dutch     | Haitian Creole | Latvian       | Piedmontese   | Sundanese lat. | Welsh        |
| Bemba           | English   | Hiligaynon     | Lithuanian    | Polish        | Swazi          | Wolof        |
| Bikol           | Estonian  | Hungarian      | Lombard       | Portuguese    | Swahili        | Xhosa        |
| Bosnian         | Esperanto | Indonesian     | Luxembourgish | Quechua       | Swedish        | Zulu         |
| Cape Verdean    | Fijian    | Irish          | Makhuwa       | Q'eqchi'      | Tagalog        | Zapotec      |