

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? | 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

*Québec train
construction*

54 pt

*New York City 3
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluch-
ten tiefer als irgendwo auf dem Festen.
Wenn man den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in
die tiefste Tiefe versenken wollte, so wür-
den immer noch gut 2186 Meter Wasser-
tiefe über seinem Gipfel liegen. Während
aber alle Erhebungen auf dem festen Land
dem ständigen, zermürbenden Angriff von
Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge
unter dem Meer unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden vom
Wind, von der Brandung und vom Regen
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? | 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

*Québec train
construction*

54 pt

*New York City 3
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There is
no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture
of the landscapes of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluch-
ten tiefer als irgendwo auf dem Festen.
Wenn man den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in
die tiefste Tiefe versenken wollte, so wür-
den immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe
über seinem Gipfel liegen. Während aber
alle Erhebungen auf dem festen Land dem
ständigen, zermürbenden Angriff von Ero-
sion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge
unter dem Meer unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden vom
Wind, von der Brandung und vom Regen
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? | 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

*Québec train
construction*

54 pt

*New York City 3
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or
west in this watery desert.
Up to the north, the land
masses of the continents
first divide the one world
sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does
it look like below, at the
seabed? It is only since 1920
that man has been able to
form a true picture of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg,
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken
wollte, so würden immer noch gut 2186
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel
liegen. Während aber alle Erhebungen auf
dem festen Land dem ständigen, zermür-
benden Angriff von Erosion ausgesetzt
sind, stehen die Gebirge unterm Meer un-
versehrt im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch
das Wasser hindurchstoßen und uns als
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von
der Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? | 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

***Québec train
construction***

54 pt

***New York City 3
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong***

14 pt

***In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or
west in this watery desert.
Up to the north, the land
masses of the continents
first divide the one world
sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does
it look like below, at the
seabed? It is only since 1920
that man has been able to
form a true picture of the***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg,
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken
wollte, so würden immer noch gut 2186
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel
liegen. Während aber alle Erhebungen auf
dem festen Land dem ständigen, zermür-
benden Angriff von Erosion ausgesetzt
sind, stehen die Gebirge unterm Meer un-
versehrt im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch
das Wasser hindurchstoßen und uns als
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von
der Brandung und vom Regen angegrif-
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-***

8 pt

***A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$***

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? | 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

***Québec train
construction***

54 pt

***New York City 3
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong***

14 pt

***In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or
west in this watery desert.
Up to the north, the land
masses of the continents
first divide the one world
sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does
it look like below, at the
seabed? It is only since 1920
that man has been able to
form a true picture of the***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem
Festen. Wenn man den höchsten Berg,
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken
wollte, so würden immer noch gut 2186
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel lie-
gen. Während aber alle Erhebungen auf
dem festen Land dem ständigen, zermür-
benden Angriff von Erosion ausgesetzt
sind, stehen die Gebirge unterm Meer un-
versehrt im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch
das Wasser hindurchstoßen und uns als
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von
der Brandung und vom Regen angegrif-
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-***

8 pt

***A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$***

Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Ā Â Ä À Ā Ą Ą Ą Ą Æ Æ
Ĕ Ċ Ć Ć Ć Ć Đ Đ Đ Đ É Ě Ě Ě
Ë È Ê Ë Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę
Î Ï Ï Ï Ï Ï Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ Ĵ
Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń
Œ œ Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć
Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ
Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ Ũ
Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ
Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ
Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź

Diacritics Lowercase:

á ă â ä à ā ą ą ą ą Æ Æ æ æ
ĕ ċ ĉ ĉ ĉ ĉ đ đ đ đ é ě ě ě
ë è ê ë ę ę ę ę ę ę ę ę ę ę
î ï ï ï ï ï ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ
ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł
ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń ń
ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó ó
õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ õ
ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø ø
œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ
ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ
ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ ũ
ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ
ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ
ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź

Punctuation Marks:

. , : ; ... • • ! ¡ ? ¿ « »
< > ' ' , " " „ { } [] () / \
| | _ — - - -

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular Lining Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a o

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¤ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ ∞
Δ Ω μ π # ° + - ± × ÷ = ≠ ≈
~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ * ^ ℓ e ♦
↑ → ↓ ←

default Ligatures:

fi ff

discretionary Ligatures:

fj ft fl ffi ffj fft ffi tt ft

Name: Lynstone
Design: Luzi Type, www.luzi-type.ch
Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)
Release: 2017
Weights: Light / Light Italic / Book / Book Italic / Regular / Regular Italic / SemiBold / SemiBold Italic / Bold / Bold Italic

EULA: www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf
FAQ: www.luzi-type.ch/info
Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

OpenType Features:

Case-Sensitive Punctuation:

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

Superscript:

m₃ m³

Ligatures:

Sofia Sofia

Ordinals:

5a5o 5^a5^o

Tabular Lining Figures:

\$10234 \$10234

Numerators and Denominators:

2H₅ ²H₅

Fractions:

15/320 Liter ¹⁵/₃₂₀ Liter

Language Support:

Afaan Oromo	Creole	Filipino	Italian	Malay	Romanian	Tetum
Afar	Catalan	Finnish	Ilocano	Māori	Romansh	Tok Pisin
Afrikaans	Cebuano	French	Jamaican	Moldovan	Sango	Tshiluba
Albanian	Chavacano	Frisian	Javanese lat.	Montenegrin	Serbian lat.	Tsonga
Amis	Chichewa	Friulian	Kikongo	Ndebele	Slovak	Tswana
Asturian	Corsican	Galician	Kinyarwanda	Norwegian	Slovenian	Turkish
Aymara	Croatian	German	Kirundi	Occitan	Somali	Turkmen lat.
Bashkir lat.	Czech	Gikuyu	Kurdish lat.	Oshiwambo	Sotho	Uzbek lat.
Basque	Danish	Greenlandic	Ladin	Ossetian lat.	Spanish	Walloon
Belarusian lat.	Dutch	Haitian Creole	Latvian	Piedmontese	Sundanese lat.	Welsh
Bemba	English	Hiligaynon	Lithuanian	Polish	Swazi	Wolof
Bikol	Estonian	Hungarian	Lombard	Portuguese	Swahili	Xhosa
Bosnian	Esperanto	Indonesian	Luxembourgish	Quechua	Swedish	Zulu
Cape Verdean	Fijian	Irish	Makhuwa	Q'eqchi'	Tagalog	Zapotec