

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man:

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

*Québec train
construction*

54 pt

*New York City 3
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been
able to form a true picture of
the landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber alle
Erhebungen auf dem festen Land dem
ständigen, zermürbenden Angriff von Ero-
sion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge
unterm Meer unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden vom
Wind, von der Brandung und vom Regen
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

*Québec train
construction*

54 pt

*New York City 3
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluch-
ten tiefer als irgendwo auf dem Festen.
Wenn man den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die
tiefste Tiefe versenken wollte, so würden
immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe
über seinem Gipfel liegen. Während aber
alle Erhebungen auf dem festen Land dem
ständigen, zermürbenden Angriff von Ero-
sion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge
unterm Meer unversehrt im stillen Wasser
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden vom
Wind, von der Brandung und vom Regen
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man: den

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Santiago

78 pt

***Québec train
construction***

54 pt

***New York City 3
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had vital impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design***

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet man:

8 pt

***A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$***

Santiago

78 pt

Québec train construction

54 pt

New York City 3 Book Publisher

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

**International Typographic Style had vital impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design**

14 pt

**In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep.**

12 pt

**Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über sei-
nem Gipfel liegen. Während aber alle Erhe-
bungen auf dem festen Land dem ständigen,
zermürbenden Angriff von Erosion ausge-
setzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer
unversehrt im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch
das Wasser hindurchstoßen und uns als
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von
der Brandung und vom Regen angegriffen.
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?
Drei Abschnitte unterscheidet man: den**

8 pt

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$**

Santiago

78 pt

**Québec train
construction**

54 pt

**New York City 3
Book Publisher**

42 pt

**Kingston all thinkers
classic 18th century**

32 pt

**Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite**

22 pt

**International Typographic Style had vital impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many of
the early works featured type as a strong design**

14 pt

***In the waters between Ant-
arctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or west
in this watery desert. Up to
the north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into three
oceans: Atlantic, Pacific,
and the Indian Ocean. What
does it look like below, at
the seabed? It is only since
1920 that man has been able
to form a true picture of the
landscapes of the deep.***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele
Berge unter dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten
tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste
Tiefe versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber alle
Erhebungen auf dem festen Land dem stän-
digen, zermürbenden Angriff von Erosion
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm
Meer unverehrt im stillen Wasser der Ab-
gründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen und uns
als Inseln erscheinen, werden vom Wind,
von der Brandung und vom Regen angegrif-
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-
dert? Drei Abschnitte unterscheidet man:***

8 pt

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$**

Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Ā Â Ä À Ā Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą
Ā Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą
Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē
Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī
Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń
Œ œ Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć Ć
Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť Ť
Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū Ū
Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ Ŵ
Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ Ŷ
Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź

Diacritics Lowercase:

á ă â ä à ā ą ą ą ą ą ą ą ą
ç ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ
ę ƒ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ ĝ
ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ ĳ
ö ò ó õ ø ø ð œ þ þ þ þ þ þ þ
š š š š š š š š š š š š š š š
ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū
ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ ŵ
ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ
ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź

Punctuation Marks:

. , : ; ... · • ! ¡ ? ¿ « »
< > ‘ ’ , “ ” „ { } [] () / \
| ! _ - - - -

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular Lining Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a o

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¤ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ №
Δ Ω μ π # ° + - ± × ÷ = ≠ ≈
~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ * ^ † e ♦
↑ → ↓ ←

default Ligatures:

fi ffi ff ft

discretionary Ligatures:

fl ffi

Stylistic Set 1

W Ŵ Ŵ W̄

Stylistic Set 2

Z Ž Ž Ž

Name: Cádiz
 Design: Luzi Type, www.luzi-type.ch
 Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)
 Release: 2013
 Weights: Light / Light Italic / Regular / Regular Italic / Bold / Bold Italic / Black / Black Italic

EULA: www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf
 FAQ: www.luzi-type.ch/info
 Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

OpenType Features:

Case-Sensitive Punctuation

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

Superscript

m₃ m³

Ligatures

Sofia Sofia

Ordinals

5^a5^o

Tabular Lining Figures

\$10234 \$10234

Fractions

15/320 Liter 1⁵/320 Liter

Numerators and Denominators

2H₅ 2^H₅

Language Support:

Afaan Oromo	Creole	Filipino	Italian	Malay	Romanian	Tetum
Afar	Catalan	Finnish	Ilocano	Māori	Romansh	Tok Pisin
Afrikaans	Cebuano	French	Jamaican	Moldovan	Sango	Tshiluba
Albanian	Chavacano	Frisian	Javanese lat.	Montenegrin	Serbian lat.	Tsonga
Amis	Chichewa	Friulian	Kikongo	Ndebele	Slovak	Tswana
Asturian	Corsican	Galician	Kinyarwanda	Norwegian	Slovenian	Turkish
Aymara	Croatian	German	Kirundi	Occitan	Somali	Turkmen lat.
Bashkir lat.	Czech	Gikuyu	Kurdish lat.	Oshiwambo	Sotho	Uzbek lat.
Basque	Danish	Greenlandic	Ladin	Ossetian lat.	Spanish	Walloon
Belarusian lat.	Dutch	Haitian Creole	Latvian	Piedmontese	Sundanese lat.	Welsh
Bemba	English	Hiligaynon	Lithuanian	Polish	Swazi	Wolof
Bikol	Estonian	Hungarian	Lombard	Portuguese	Swahili	Xhosa
Bosnian	Esperanto	Indonesian	Luxembourgish	Quechua	Swedish	Zulu
Cape Verdean	Fijian	Irish	Makhuwa	Q'eqchi'	Tagalog	Zapotec