

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

## Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

## Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

## Diacritics Uppercase:

Á Â Ã Ä Å Æ Ç Ð É Ê  
Ë È Í Î Ï Ì Ľ Ñ Ó Ô Ö Ò Ø  
Û Ü Ý Ÿ Ž

## Diacritics Lowercase:

á â ä å æ ç ð é ê ë  
è í î ï ì ĺ ñ ó ô ö ò ø ã  
œ þ š ß ú û ü ù ý ŷ ž

## Punctuation Marks:

. , : ; ... • • ! ¡ ? ¿ « »  
< > ‘ ’ , “ ” „ { } [ ] ( ) / \  
| | \_ - - - -

## default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## Superscript:

1 2 3 4 0

## Fraction:

½ ¼ ⅔

## Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¤ ∞ N° μ # ° + - ± × ÷  
= ≠ ≈ ~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

## Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ \* ^

## default Ligatures:

fi fl

## discretionary Ligatures:

ft tt

Name: Livorno  
Design: Luzi Type, [www.luzi-type.ch](http://www.luzi-type.ch)  
Formats: Desktop; OTF (PS)  
Release: 2013  
Weights: Bold

EULA: [www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf](http://www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf)  
FAQ: [www.luzi-type.ch/info](http://www.luzi-type.ch/info)  
Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

---

#### OpenType Features:

##### Ligatures

**Sofia Sofia**

##### Superscript

**m<sup>3</sup> m<sup>3</sup>**

##### Ordinals

**5a5o 5<sup>o</sup>5<sup>o</sup>**

---

#### Language Support:

Albanian	English	French	Irish	Malay	Norwegian	Swedish
Basque	Estonian	Galician	Icelandic	Manx	Nynorsk	Somali
Danish	Faroese	German	Italian	Norwegian	Oromo	Spanish
German	Finnish	Indonesian	Cornish	Bokmal	Portuguese	Swahili