

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? | 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

78 pt

*Québec train  
construction*

54 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between  
Antarctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There is  
no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at  
the seabed? It is only since  
1920 that man has been able  
to form a true picture of the  
landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele  
Berge unter dem Meer sind höher, manche  
Gebirgszüge sind länger, viele Schluch-  
ten tiefer als irgendwo auf dem Festen.  
Wenn man den höchsten Berg, den Mount  
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in  
die tiefste Tiefe versenken wollte, so wür-  
den immer noch gut 2186 Meter Wasser-  
tiefe über seinem Gipfel liegen. Während  
aber alle Erhebungen auf dem festen Land  
dem ständigen, zermürbenden Angriff von  
Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge  
unter dem Meer unversehrt im stillen Wasser  
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-  
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen  
und uns als Inseln erscheinen, werden vom  
Wind, von der Brandung und vom Regen  
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden  
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? | 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

78 pt

*Québec train  
construction*

54 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between  
Antarctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There is  
no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at  
the seabed? It is only since  
1920 that man has been  
able to form a true picture  
of the landscapes of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele  
Berge unter dem Meer sind höher, manche  
Gebirgszüge sind länger, viele Schluch-  
ten tiefer als irgendwo auf dem Festen.  
Wenn man den höchsten Berg, den Mount  
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in  
die tiefste Tiefe versenken wollte, so wür-  
den immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe  
über seinem Gipfel liegen. Während aber  
alle Erhebungen auf dem festen Land dem  
ständigen, zermürbenden Angriff von Ero-  
sion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge  
unterm Meer unversehrt im stillen Wasser  
der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-  
zen, die durch das Wasser hindurchstoßen  
und uns als Inseln erscheinen, werden vom  
Wind, von der Brandung und vom Regen  
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden  
gegliedert? Drei Abschnitte unterscheidet*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? | 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

78 pt

*Québec train  
construction*

54 pt

*New York City 3  
Book Publisher*

42 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans:  
Atlantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does  
it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen auf  
dem festen Land dem ständigen, zermür-  
benden Angriff von Erosion ausgesetzt  
sind, stehen die Gebirge unterm Meer un-  
versehrt im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegriffen.  
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? | 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

***Santiago***

78 pt

***Québec train  
construction***

54 pt

***New York City 3  
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers  
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong***

14 pt

***In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans:  
Atlantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does  
it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen auf  
dem festen Land dem ständigen, zermür-  
benden Angriff von Erosion ausgesetzt  
sind, stehen die Gebirge unterm Meer un-  
versehrt im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegrif-  
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-***

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***



# Santiago

78 pt

# Québec train construction

54 pt

# New York City 3 Book Publisher

42 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? | 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

***Santiago***

78 pt

***Québec train  
construction***

54 pt

***New York City 3  
Book Publisher***

42 pt

***Kingston all thinkers  
classic 18th century***

32 pt

***Zürich in 1964 was the start of  
the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite***

22 pt

***International Typographic Style had big impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many  
of the early works featured type as a strong***

14 pt

***In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans:  
Atlantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does  
it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel lie-  
gen. Während aber alle Erhebungen auf  
dem festen Land dem ständigen, zermür-  
benden Angriff von Erosion ausgesetzt  
sind, stehen die Gebirge unterm Meer un-  
versehrt im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegrif-  
fen. Wie aber ist der Meeresboden geglie-***

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***

Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Â Ã Ä Å Æ Ā Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą  
Ā Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą Ą  
Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē Ē  
Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī Ī  
Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń  
Œ œ Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę Ę  
Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ Ŧ  
Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů Ů  
Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű Ű  
Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź Ź

Diacritics Lowercase:

á â ã ä å æ ā ą ą ą ą ą ą ą  
ç ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ ĉ  
ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ ċ  
đ đ đ đ đ đ đ đ đ đ đ đ đ đ đ  
é ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě  
ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ ĥ  
í î ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï ï  
ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ ĵ  
ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł ł  
ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń Ń  
ó ő ö ø ø ö ö ö ö ö ö ö ö  
õ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ œ  
ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş ş  
ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș ș  
ű ű ű ű ű ű ű ű ű ű ű ű ű ű  
ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū ū  
ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů ů  
ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź ź

Punctuation Marks:

. , : ; ... • • ! ¡ ? ¿ « »  
< > ' ' , " " „ { } [ ] ( ) / \  
| | \_ \_ \_ \_

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular Lining Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a o

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6  
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ₣ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ №  
Δ Ω μ π # ° + - ± × ÷ = ≠ ≈  
~ ¬ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ \* ^ ℓ e ◇  
↑ → ↓ ←

default Ligatures:

fi ff

discretionary Ligatures:

fj ft fl ffi ffj fft ffi tt ft

---

Name: Lynstone  
Design: Luzi Type, [www.luzi-type.ch](http://www.luzi-type.ch)  
Formats: Desktop; OTF (PS) / Web; WOFF, WOFF2 and EOT / App; OTF (PS)  
Release: 2017  
Weights: Light / Light Italic / Book / Book Italic / Regular / Regular Italic / SemiBold / SemiBold Italic / Bold / Bold Italic

EULA: [www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf](http://www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf)  
FAQ: [www.luzi-type.ch/info](http://www.luzi-type.ch/info)  
Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

---

## OpenType Features:

## Case-Sensitive Punctuation:

¿Chur-Bern? ¿CHUR-BERN?

## Superscript:

m<sup>3</sup> m<sup>3</sup>

## Ligatures:

Sofia Sofia

## Ordinals:

5a5o 5<sup>a</sup>5<sup>o</sup>

## Tabular Lining Figures:

\$10234 \$10234

## Numerators and Denominators:

2H5 <sup>2</sup>H<sub>5</sub>

## Fractions:

15/320 Liter <sup>15</sup>/<sub>320</sub> Liter

## Language Support:

|                 |           |                |               |               |                |              |
|-----------------|-----------|----------------|---------------|---------------|----------------|--------------|
| Afaan Oromo     | Creole    | Filipino       | Italian       | Malay         | Romanian       | Tetum        |
| Afar            | Catalan   | Finnish        | Ilocano       | Māori         | Romansh        | Tok Pisin    |
| Afrikaans       | Cebuano   | French         | Jamaican      | Moldovan      | Sango          | Tshiluba     |
| Albanian        | Chavacano | Frisian        | Javanese lat. | Montenegrin   | Serbian lat.   | Tsonga       |
| Amis            | Chichewa  | Friulian       | Kikongo       | Ndebele       | Slovak         | Tswana       |
| Asturian        | Corsican  | Galician       | Kinyarwanda   | Norwegian     | Slovenian      | Turkish      |
| Aymara          | Croatian  | German         | Kirundi       | Occitan       | Somali         | Turkmen lat. |
| Bashkir lat.    | Czech     | Gikuyu         | Kurdish lat.  | Oshiwambo     | Sotho          | Uzbek lat.   |
| Basque          | Danish    | Greenlandic    | Ladin         | Ossetian lat. | Spanish        | Walloon      |
| Belarusian lat. | Dutch     | Haitian Creole | Latvian       | Piedmontese   | Sundanese lat. | Welsh        |
| Bemba           | English   | Hiligaynon     | Lithuanian    | Polish        | Swazi          | Wolof        |
| Bikol           | Estonian  | Hungarian      | Lombard       | Portuguese    | Swahili        | Xhosa        |
| Bosnian         | Esperanto | Indonesian     | Luxembourgish | Quechua       | Swedish        | Zulu         |
| Cape Verdean    | Fijian    | Irish          | Makhuwa       | Q'eqchi'      | Tagalog        | Zapotec      |