

Santiago

72 pt

Quito train  
construction

50 pt

Book Publisher  
New York City

40 pt

Kingston all thinkers  
classic 18th century

30 pt

Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There is  
no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the  
landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg, den  
Mount Everest mit seinen 8847 Metern  
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte,  
so würden immer noch gut 2186 Meter  
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.  
Während aber alle Erhebungen auf dem  
festen Land dem ständigen, zermürben-  
den Angriff von Erosion ausgesetzt sind,  
stehen die Gebirge unterm Meer unver-  
seht im stillen Wasser der Abgründe.  
Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch  
das Wasser hindurchstoßen und uns als  
Inseln erscheinen, werden vom Wind, von  
der Brandung und vom Regen angegriffen.  
Wie aber ist der Meeresboden gegliedert?

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

72 pt

*Quito train  
construction*

50 pt

*Book Publisher  
New York City*

40 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

30 pt

*Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There is  
no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the  
landscapes of the deep. The*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen auf  
dem festen Land dem ständigen, zermür-  
benden Angriff von Erosion ausgesetzt  
sind, stehen die Gebirge unterm Meer  
unversehrt im stillen Wasser der Ab-  
gründe. Lediglich ihre obersten Spitzen,  
die durch das Wasser hindurchstoßen und  
uns als Inseln erscheinen, werden vom  
Wind, von der Brandung und vom Regen  
angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

72 pt

# Quito train construction

50 pt

# Book Publisher New York City

40 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

30 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der Meeresboden

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

72 pt

*Quito train  
construction*

50 pt

*Book Publisher  
New York City*

40 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

30 pt

*Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There is  
no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at  
the seabed? It is only since  
1920 that man has been able  
to form a true picture of the  
landscapes of the deep. The*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen  
auf dem festen Land dem ständigen,  
zermürbenden Angriff von Erosion aus-  
gesetzt sind, stehen die Gebirge unterm  
Meer unverseht im stillen Wasser  
der Abgründe. Lediglich ihre obersten  
Spitzen, die durch das Wasser hindurch-  
stoßen und uns als Inseln erscheinen,  
werden vom Wind, von der Brandung und  
vom Regen angegriffen. Wie aber ist der*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

72 pt

# Quito train construction

50 pt

# Book Publisher New York City

40 pt

# Kingston all thinkers classic 18th century

30 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. The

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen. Wie aber ist der

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

72 pt

*Quito train  
construction*

50 pt

*Book Publisher  
New York City*

40 pt

*Kingston all thinkers  
classic 18th century*

30 pt

*Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey for the  
Gotthard Base Tunnel phyllite*

22 pt

*International Typographic Style had vital impact  
on design and art of the modernist movement.  
It emphasizes readability and objectivity. Many of  
the early works featured type as a strong design*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There is  
no land to sift east or west  
in this watery desert. Up to  
the north, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean. What  
does it look like below, at the  
seabed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the  
landscapes of the deep. The*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch  
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.  
Viele Berge unter dem Meer sind höher,  
manche Gebirgszüge sind länger, viele  
Schluchten tiefer als irgendwo auf dem  
Festen. Wenn man den höchsten Berg,  
den Mount Everest mit seinen 8847 Me-  
tern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken  
wollte, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen  
auf dem festen Land dem ständigen,  
zermürbenden Angriff von Erosion aus-  
gesetzt sind, stehen die Gebirge unterm  
Meer unverseht im stillen Wasser  
der Abgründe. Lediglich ihre obersten  
Spitzen, die durch das Wasser hindurch-  
stoßen und uns als Inseln erscheinen,  
werden vom Wind, von der Brandung  
und vom Regen angegriffen. Wie aber*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*

# Santiago

72 pt

# Quito train construction

50 pt

# Book Publisher New York City

40 pt

# Kingston thinkers classic 18th century

30 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

*Santiago*

72 pt

*Quito train  
construction*

50 pt

*Book Publisher  
New York City*

40 pt

*Kingston thinkers  
classic 18th century*

30 pt

*Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey  
for the Gotthard Base Tunnel*

22 pt

*International Typographic Style had vital  
impact on design and art of the modernist  
movement. It emphasizes readability and  
objectivity. Many of the early works featured*

14 pt

*In the waters between Ant-  
arctic and Cape Horn, all  
oceans become one. There  
is no land to sift east or  
west in this watery desert.  
Up to the north, the land  
masses of the continents  
first divide the one world  
sea into three oceans: At-  
lantic, Pacific, and the  
Indian Ocean. What does it  
look like below, at the sea-  
bed? It is only since 1920  
that man has been able to  
form a true picture of the*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt  
es auch im Meer, Erhöhungen und  
Schluchten. Viele Berge unter dem  
Meer sind höher, manche Gebirgszüge  
sind länger, viele Schluchten tiefer  
als irgendwo auf dem Festen. Wenn  
man den höchsten Berg, den Mount  
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe,  
in die tiefste Tiefe versenken wollte,  
so würden immer noch gut 2186 Meter  
Wassertiefe über seinem Gipfel liegen.  
Während aber alle Erhebungen auf  
dem festen Land dem ständigen, zer-  
mürbenden Angriff von Erosion aus-  
gesetzt sind, stehen die Gebirge unterm  
Meer unversehrt im stillen Wasser der  
Abgründe. Lediglich ihre obersten Spit-  
zen, die durch das Wasser hindurch-  
stoßen und uns als Inseln erscheinen,  
werden vom Wind, von der Brandung*

8 pt

*A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$*



# Santiago

72 pt

# Quito train construction

50 pt

# Book Publisher New York City

40 pt

# Kingston thinkers classic 18th century

30 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von

8 pt

A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$

***Santiago***

72 pt

***Quito train  
construction***

50 pt

***Book Publisher  
New York City***

40 pt

***Kingston thinkers  
classic 18th century***

30 pt

***Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey  
for the Gotthard Base Tunnel***

22 pt

***International Typographic Style had vital  
impact on design and art of the modernist  
movement. It emphasizes readability and  
objectivity. Many of the early works featured***

14 pt

*In the waters between  
Antarctic and Cape Horn,  
all oceans become one.  
There is no land to sift  
east or west in this wa-  
tery desert. Up to the  
nort, the land masses of  
the continents first divide  
the one world sea into  
three oceans: Atlantic,  
Pacific, and the Indian  
Ocean. What does it look  
like below, at the sea-  
bed? It is only since 1920  
that man has been able to*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt  
es auch im Meer, Erhöhungen und  
Schluchten. Viele Berge unter dem  
Meer sind höher, manche Gebirgszüge  
sind länger, viele Schluchten tiefer  
als irgendwo auf dem Festen. Wenn  
man den höchsten Berg, den Mount  
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe,  
in die tiefste Tiefe versenken woll-  
te, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen  
auf dem festen Land dem ständigen,  
zermürbenden Angriff von Erosion  
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge  
unterm Meer unversehrt im stillen  
Wasser der Abgründe. Lediglich ihre  
obersten Spitzen, die durch das Wasser  
hindurchstoßen und uns als Inseln  
erscheinen, werden vom Wind, von*

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***

# Santiago

72 pt

# Quito train construction

50 pt

# Book Publisher New York City

40 pt

# Kingston thinkers classic 18th century

30 pt

# Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel

22 pt

**International Typographic Style had vital impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured**

14 pt

**In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been**

12 pt

**Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von**

8 pt

**A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$**

***Santiago***

72 pt

***Quito train  
construction***

50 pt

***Book Publisher  
New York City***

40 pt

***Kingston thinkers  
classic 18th century***

30 pt

***Zürich in 1964 was the start  
of the geological survey  
for the Gotthard Base Tunnel***

22 pt

***International Typographic Style had vital  
impact on design and art of the modernist  
movement. It emphasizes readability and  
objectivity. Many of the early works featured***

14 pt

***In the waters between  
Antarctic and Cape Horn,  
all oceans become one.  
There is no land to sift  
east or west in this wa-  
tery desert. Up to the north,  
the land masses of the  
continents first divide the  
one world sea into three  
oceans: Atlantic, Pacific,  
and the Indian Ocean.  
What does it look like  
below, at the seabed? It is  
only since 1920 that man  
has been able to form a***

12 pt

***Wie auf dem festen Land, so gibt  
es auch im Meer, Erhöhungen und  
Schluchten. Viele Berge unter dem  
Meer sind höher, manche Gebirgszüge  
sind länger, viele Schluchten tiefer  
als irgendwo auf dem Festen. Wenn  
man den höchsten Berg, den Mount  
Everest mit seinen 8847 Metern Höhe,  
in die tiefste Tiefe versenken woll-  
te, so würden immer noch gut 2186  
Meter Wassertiefe über seinem Gipfel  
liegen. Während aber alle Erhebungen  
auf dem festen Land dem ständigen,  
zermürbenden Angriff von Erosion  
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge  
unterm Meer unversehrt im stillen  
Wasser der Abgründe. Lediglich ihre  
obersten Spitzen, die durch das Was-  
ser hindurchstoßen und uns als Inseln  
erscheinen, werden vom Wind, von***

8 pt

***A B C D E F G H I  
J K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z a  
b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s  
t u v w x y z . ,  
! ? 1 2 3 4 5 6 7  
8 9 0 ( ) & % @ \$***

Uppercase:

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

Lowercase:

a b c d e f g h i j k l m n o p  
q r s t u v w x y z

Diacritics Uppercase:

Á Ă Â Ã Ä Å Æ Ā Ą Ǻ Ǻ Ǻ Æ Æ  
Ď ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě  
Ë È É Ê Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë Ë  
Í Î Ï Ì Í Î Ï Ĵ Ķ Ĺ Ľ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ Ļ  
Ń Ņ ņ Ń Ó Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő  
Œ Æ Þ ß Ŕ ŕ Ŗ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ţ ŧ  
Ť ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ  
Ũ Ŵ ŵ Ŷ ŷ Ÿ Ź ź Ź

Diacritics Lowercase:

á ă â ã ä å æ ā ą ǻ ǻ ǻ Æ Æ  
ď ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě ě  
ë è é ê ë ê ê ê ê ê ê ê ê ê ê ê ê ê ê ê  
í î ï ì í î ï ĵ ķ ļ ľ ļ ļ ļ ļ ļ ļ ļ ļ  
ł Ń ņ Ń ó ő ő ő ő ő ő ő ő ő ő ő ő ő ő ő ő  
ò õ ö ø ø ð œ þ ŕ ŗ Ř ř Ś ś Ŝ ŝ Ţ ŧ  
Ť ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ ŧ  
ŭ ŭ ŭ ŵ ŵ ŵ ŵ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ ŷ Ź ź Ź

Punctuation Marks:

· , : ; ... · · ! i ? ¿ « »  
< > ‘ ’ , “ ” „ { } [ ] ( ) / \  
| | \_ — - - -

default Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Tabular Lining Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Oldstyle Proportional Figures:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Nominator and Denominator:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Superscript:

1 2 3 a 0

Fraction:

1/2 1/3 2/3 1/4 3/4 1/5 2/5 4/5 1/6 5/6  
1/8 3/8 5/8 7/8

Currency and Math Operators:

\$ ¢ € £ ¥ ¢ ∞ ∫ ∏ ∑ √ ∂ №  
Δ Ω μ π # ° + - ± × ÷ = ≠ ≈  
~ ~ > < ≥ ≤ % ‰ ' "

Symbols:

@ & ¶ § © ® ™ † ‡ \* ^ ℓ e ♦

default Ligatures:

fj ffj ft fft fi ff fff ff tf tt

discretionary Ligatures:

fb ffb fh ffh fk ffk fl  
ffl Th

Name: Termoli  
 Design: Luzi Type, [www.luzi-type.ch](http://www.luzi-type.ch)  
 Formats: Desktop; OTF (PS) and TTF (Variable Fonts) / Web; WOFF and WOFF2 / App; OTF (PS) and TTF (Variable Fonts)  
 Release: 2021  
 Weights: Light / Light Italic / Book / Book Italic / Regular / Regular Italic / SemiBold / SemiBold Italic / Bold / Bold Italic

EULA: [www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf](http://www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf)  
 FAQ: [www.luzi-type.ch/info](http://www.luzi-type.ch/info)  
 Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

---

### OpenType Features:

#### Case-Sensitive Punctuation:

¿Bern? ¿BERN?

#### Superscript and Scientific Inferiors:

m<sub>3</sub> m<sup>3</sup> CO<sub>2</sub> CO<sup>2</sup>

#### Ligatures:

Sofia Sofia

#### Ordinals:

5a5o 5<sup>a</sup>5<sup>o</sup>

#### Tabular Lining Figures:

\$10234 \$10234

#### Numerators and Denominators:

2H<sub>5</sub> <sup>2</sup>H<sub>5</sub>

#### Proportional Oldstyle Figures:

\$10234 \$10234

#### Contextual Alternates

Eggy Eggy

#### Fractions:

15/320 15<sup>/</sup>320

---

### Language Support:

Afaan Oromo	Creole	Filipino	Italian	Makhuwa	Q'eqchi'	Tagalog
Afar	Catalan	Finnish	Ilocano	Malay	Romanian	Tetum
Afrikaans	Cebuano	French	Jamaican	Māori	Romansh	Tok Pisin
Albanian	Chavacano	Frisian	Javanese lat.	Moldovan	Sango	Tshiluba
Amis	Chichewa	Friulian	Kikongo	Montenegrin	Serbian lat.	Tsonga
Asturian	Corsican	Galician	Kinyarwanda	Ndebele	Slovak	Tswana
Aymara	Croatian	German	Kirundi	Norwegian	Slovenian	Turkish
Bashkir lat.	Czech	Gikuyu	Kurdish lat.	Occitan	Somali	Turkmen lat.
Basque	Danish	Greenlandic	Ladin	Oshiwambo	Sotho	Uzbek lat.
Belarusian lat.	Dutch	Haitian Creole	Latvian	Ossetian lat.	Spanish	Walloon
Bemba	English	Hiligaynon	Lithuanian	Piedmontese	Sundanese lat.	Welsh
Bikol	Estonian	Hungarian	Lombard	Polish	Swazi	Wolof
Bosnian	Esperanto	Indonesian	Luxembour-	Portuguese	Swahili	Xhosa
Cape Verdean	Fijian	Irish	gish	Quechua	Swedish	Zulu