

Málaga

78 pt

the Atlanta
Connections

52 pt

New York City
3th Book Fair

42 pt

Kingston all thinkers
classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of
the geological survey for the
Gotthard Base Tunnel phyllite

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. Antarctica, on average,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen.

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z , .
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Málaga

78 pt

the Atlanta
Connections

52 pt

New York City
3th Book Fair

42 pt

Kingston all thinkers
classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start
of the geological survey for
the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen.

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z , ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Málaga

78 pt

the Atlanta Connections

52 pt

New York City 3th Book Fair

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element in addition to its use in text

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. Antarctica, on average,

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen.

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Málaga

78 pt

the Atlanta
Connections

52 pt

New York City
3th Book Fair

42 pt

Kingston all thinkers
classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start
of the geological survey for
the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or
west in this watery desert.
Up to the north, the land
masses of the continents
first divide the one world
sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does
it look like below, at the
seabed? It is only since 1920
that man has been able to
form a true picture of the
landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf
dem Festen. Wenn man den höchsten
Berg, den Mount Everest mit seinen
8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe
versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber
alle Erhebungen auf dem festen Land
dem ständigen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unverseht
im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden
vom Wind, von der Brandung und*

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z , .
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Málaga

78 pt

the Atlanta Connections

52 pt

New York City 3th Book Fair

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element in addition to its use in text

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep. Antarctica, on average, is the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und vom Regen angegriffen.

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Málaga

78 pt

*the Atlanta
Connections*

52 pt

*New York City
3th Book Fair*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start
of the geological survey for
the Gotthard Base Tunnel*

22 pt

*International Typographic Style had big impact
on design and art of the modernist movement.
It emphasizes readability and objectivity. Many
of the early works featured type as a strong
design element in addition to its use in text*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or
west in this watery desert.
Up to the north, the land
masses of the continents
first divide the one world
sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does
it look like below, at the
seabed? It is only since 1920
that man has been able to
form a true picture of the
landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf
dem Festen. Wenn man den höchsten
Berg, den Mount Everest mit seinen
8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe
versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber
alle Erhebungen auf dem festen Land
dem ständigen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unverseht
im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden
vom Wind, von der Brandung und*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Málaga

78 pt

the Atlanta Connections

52 pt

New York City 3th Book Fair

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element in addition to its use in text

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes of the deep.

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unverseht im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden vom Wind, von der Brandung und

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Málaga

78 pt

*the Atlanta
Connections*

52 pt

*New York City
3th Book Fair*

42 pt

*Kingston all thinkers
classic 18th century*

32 pt

*Zürich in 1964 was the start
of the geological survey for
the Gotthard Base Tunnel*

22 pt

*International Typographic Style had big
impact on design and art of the modernist
movement. It emphasizes readability and
objectivity. Many of the early works featured
type as a strong design element in addition to*

14 pt

*In the waters between
Antarctic and Cape Horn, all
oceans become one. There
is no land to sift east or
west in this watery desert.
Up to the north, the land
masses of the continents
first divide the one world
sea into three oceans:
Atlantic, Pacific, and the
Indian Ocean. What does
it look like below, at the
seabed? It is only since 1920
that man has been able to
form a true picture of the
landscapes of the deep.*

12 pt

*Wie auf dem festen Land, so gibt es auch
im Meer, Erhöhungen und Schluchten.
Viele Berge unter dem Meer sind höher,
manche Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo auf
dem Festen. Wenn man den höchsten
Berg, den Mount Everest mit seinen
8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe
versenken wollte, so würden immer
noch gut 2186 Meter Wassertiefe über
seinem Gipfel liegen. Während aber
alle Erhebungen auf dem festen Land
dem ständigen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unverehrt
im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden
vom Wind, von der Brandung und*

8 pt

*A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$*

Málaga

78 pt

the Atlanta Connections

52 pt

New York City 3th Book Fair

42 pt

Kingston all thinkers classic 18th century

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard Base Tunnel

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element in addition to

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden

8 pt

A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$

Málaga

78 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the landscapes

12 pt

***the Atlanta
Connections***

52 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden

8 pt

***New York City
3th Book Fair***

42 pt

***Kingston all thinkers
classic 18th century***

32 pt

***A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$***

***Zürich in 1964 was the start
of the geological survey for
the Gotthard Base Tunnel***

22 pt

***International Typographic Style had big
impact on design and art of the modernist
movement. It emphasizes readability
and objectivity. Many of the early works
featured type as a strong design element***

14 pt

Málaga

78 pt

the Atlanta Connections

52 pt

New York City 3th Book Fair

42 pt

Kingston classic 18th century all

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design element

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und uns als Inseln erscheinen, werden

8 pt

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$**

Málaga

78 pt

**the Atlanta
Connections**

52 pt

**New York City
3th Book Fair**

42 pt

**Kingston classic
18th century all**

32 pt

**Zürich in 1964 was the
start of the geological
survey for the Gotthard**

22 pt

**International Typographic Style had big
impact on design and art of the modernist
movement. It emphasizes readability
and objectivity. Many of the early works
featured type as a strong design element**

14 pt

**In the waters between
Antarctic and Cape
Horn, all oceans become
one. There is no land to
sift east or west in this
watery desert. Up to the
north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into
three oceans: Atlantic,
Pacific, and the Indian
Ocean. What does it look
like below, at the seabed?
It is only since 1920 that
man has been able to
form a true picture of the**

12 pt

**Wie auf dem festen Land, so gibt
es auch im Meer, Erhöhungen und
Schluchten. Viele Berge unter dem
Meer sind höher, manche Gebirgszüge
sind länger, viele Schluchten tiefer
als irgendwo auf dem Festen. Wenn
man den höchsten Berg, den Mount
Everest mit seinen 8847 Metern
Höhe, in die tiefste Tiefe versenken
wollte, so würden immer noch gut
2186 Meter Wassertiefe über seinem
Gipfel liegen. Während aber alle
Erhebungen auf dem festen Land dem
ständigen, zermürbenden Angriff
von Erosion ausgesetzt sind, stehen
die Gebirge unterm Meer unversehrt
im stillen Wasser der Abgründe.
Lediglich ihre obersten Spitzen, die
durch das Wasser hindurchstoßen
und uns als Inseln erscheinen, werden**

8 pt

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$**

Málaga

78 pt

the Atlanta Connections

52 pt

New York city 3th Book Fair

42 pt

Kingston classic 18th century all

32 pt

Zürich in 1964 was the start of the geological survey for the Gotthard

22 pt

International Typographic Style had big impact on design and art of the modernist movement. It emphasizes readability and objectivity. Many of the early works featured type as a strong design

14 pt

In the waters between Antarctic and Cape Horn, all oceans become one. There is no land to sift east or west in this watery desert. Up to the north, the land masses of the continents first divide the one world sea into three oceans: Atlantic, Pacific, and the Indian Ocean. What does it look like below, at the seabed? It is only since 1920 that man has been able to form a true picture of the

12 pt

Wie auf dem festen Land, so gibt es auch im Meer, Erhöhungen und Schluchten. Viele Berge unter dem Meer sind höher, manche Gebirgszüge sind länger, viele Schluchten tiefer als irgendwo auf dem Festen. Wenn man den höchsten Berg, den Mount Everest mit seinen 8847 Metern Höhe, in die tiefste Tiefe versenken wollte, so würden immer noch gut 2186 Meter Wassertiefe über seinem Gipfel liegen. Während aber alle Erhebungen auf dem festen Land dem ständigen, zermürbenden Angriff von Erosion ausgesetzt sind, stehen die Gebirge unterm Meer unversehrt im stillen Wasser der Abgründe. Lediglich ihre obersten Spitzen, die durch das Wasser hindurchstoßen und

8 pt

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$**

Málaga

78 pt

**the Atlanta
Connections**

52 pt

**New York city
3th Book Fair**

42 pt

**Kingston classic
18th century all**

32 pt

**Zürich in 1964 was the
start of the geological
survey for the Gotthard**

22 pt

**International Typographic Style had big
impact on design and art of the modernist
movement. It emphasizes readability
and objectivity. Many of the early
works featured type as a strong design**

14 pt

**In the waters between
Antarctic and Cape
Horn, all oceans become
one. There is no land to
sift east or west in this
watery desert. Up to the
north, the land masses of
the continents first divide
the one world sea into
three oceans: Atlantic,
Pacific, and the Indian
Ocean. What does it look
like below, at the seabed?
It is only since 1920 that
man has been able to
form a true picture of the**

12 pt

**Wie auf dem festen Land, so gibt
es auch im Meer, Erhöhungen und
Schluchten. Viele Berge unter
dem Meer sind höher, manche
Gebirgszüge sind länger, viele
Schluchten tiefer als irgendwo
auf dem Festen. Wenn man den
höchsten Berg, den Mount Everest
mit seinen 8847 Metern Höhe, in die
tiefste Tiefe versenken wollte, so
würden immer noch gut 2186 Meter
Wassertiefe über seinem Gipfel
liegen. Während aber alle Erhebungen
auf dem festen Land dem ständigen,
zermürbenden Angriff von Erosion
ausgesetzt sind, stehen die Gebirge
unterm Meer unversehrt im stillen
Wasser der Abgründe. Lediglich
ihre obersten Spitzen, die durch
das Wasser hindurchstoßen und**

8 pt

**A B C D E F G H I
J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z a
b c d e f g h i j
k l m n o p q r s
t u v w x y z . ,
! ? 1 2 3 4 5 6 7
8 9 0 () & % @ \$**

Name: Valizas
 Design: Luzi Type, www.luzi-type.ch
 Formats: Desktop; OTF (PS) and TTF (Variable Fonts) / Web; WOFF and WOFF2 / App; OTF (PS) and TTF (Variable Fonts)
 Release: 2022
 Weights: Thin / Thin Italic / Light / Light Italic / Book / Book Italic / Regular / Regular Italic / SemiBold / SemiBold Italic / Bold / Bold Italic / Black / Balck Italic

EULA: www.luzi-type.ch/image/source/EULA.pdf
 FAQ: www.luzi-type.ch/info
 Copyright: All material in this PDF remains the intellectual property of Luzi Type

OpenType Features:

Case-Sensitive Punctuation:

¿Bern? ¿BERN?

Fractions:

15/320 15/320

Ligatures:

sofia sofia

Superscript and Scientific Inferiors:

m³ m³ CO₂ CO₂

Tabular Lining Figures:

\$10234 \$10234

Ordinals:

5a5o 5^a5^o

Proportional Oldstyle Figures:

\$10234 \$10234

Numerators and Denominators:

2H5 2^H5

Language Support:

Afar	Cebuano	Gagauz Lat.	Kinyarwanda	Ndebele	Scottish Gaelic	Tok Pisin
Afrikaans	Chavacano	Galician	Kiribati	Norwegian	Serbian Lat.	Tok Pisin
Albanian	Chichewa	German	Kirundi	Occitan	Seychellois	Tongan
Amis	Corsican	Gikuyu	Kurdish Lat.	Oshiwambo	Creole	Tongan
Aromanian	Croatian	Greenlandic	Ladin	Ossetian Lat.	Sicilian	Tshiluba
Arvanitic Lat.	Czech	Haitian Creole	Latvian	Palauan	Slovak	Tsonga
Asturian	Danish	Hiligaynon	Lithuanian	Papiamentu	Slovenian	Tswana
Atayal	Drehu	Hungarian	Lombard	Piedmontese	Somali	Tumbuka
Aymara	Dutch	Icelandic	Luxembourgish	Polish	Sorbian	Turkish
Bashkir Lat.	English	Ilocano	Maasai	Portuguese	Sotho	Turkmen Lat.
Basque	Esperanto	Indonesian	Makhuwa	Quechua	Spanish	Tzotzil
Belarusian Lat.	Estonian	Irish	Malay	Q'eqchi'	Sranan	Uzbek lat.
Bemba	Faroese	Italian	Maltese	Rarotongan	Sundanese Lat.	Walloon
Bikol	Fijian	Jamaican	Moldovan	Romanian	Swahili	Wayuu
Bosnian	Filipino	Javanese Lat.	Montenegrin	Romansh	Swazi	Welsh
Breton	Finnish	Kaingang	Māori	Sami	Swedish	Wolof
Cape Verdean	French	Kalaallisut	Nagamese	Samoan	Tagalog	Xhosa
Creole	Frisian	Kashubian	Creole	Sango	Tahitian	Zapotec
Catalan	Friulian	Kikongo	Nahuatl	Saramaccan	Tetum	Zulu